

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"
по предмету музыкальный инструмент
"Бас-гитара"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ и ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

для учащихся 1 – 8 (9) классов (от 6,5-9 лет)

сроки реализации – 8 (9) лет.

для учащихся 1 – 5 (6) классов (от 10-12 лет)

сроки реализации – 5 (6) лет.

Руководитель проекта И.В. Черникова, руководитель эстрадно-джазового отделения ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А. Гольденвейзера».
Составитель Д.А. Шушков, преподаватель класса бас-гитары эстрадно-джазового отделения ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера».

МОСКВА 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *направленность дополнительной образовательной программы;*
- *актуальность дополнительной образовательной программы ;*
- *новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность;*
- *цель и задачи дополнительной образовательной программы;*
- *возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;*
- *сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);*
- *формы и режим занятий;*
- *ожидаемые результаты и способы определения их результативности;*
- *формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы, учебно-исследовательские конференции и т.д.);*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание изучаемого предмета.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (потрет выпускника).

VI. Фонды оценочных средств. Формы и методы контроля, система оценок.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

VIII. Методическая работа

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра» «Специальность и чтение с листа. Бас-гитара.» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная программа направлена на развитие детей поступивших в первый класс образовательного учреждения в возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет на срок обучения 8 лет и детей поступивших в первый класс в возрасте с 10 лет до 12 лет на срок обучения 5 лет.

Программа призвана познакомить ребёнка с мировой музыкальной культурой, развить умения и навыки владения музыкального инструмента - бас-гитары, посредством, ансамблевого и оркестрового музицирования, а так же сольного исполнительства, воспитать в ребёнке гармоничную личность, знакомую с творчеством классических и джазовых композиторов и исполнителей, умеющую ориентироваться как в современных стилях эстрадно-джазовой музыки, так и в её академических истоках.

Цель данной обучающей программы - научить ребёнка через исполнительское искусство понимать и чувствовать музыку как исключительное творение человека, способное пробуждать самые сильные эмоции.

Актуальность и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.

Актуальность задач, стоящих перед программой сложно переоценить. В наш век доступной информации, в век потребления, когда ничего не стоит, протянув руку и сделав несколько кликов на клавиатуре, получить знания, добываемые человечеством многими десятилетиями, девальвировалось умение человека созидать. Меняется почерк, теряются навыки, которые считались вечными. За ненужностью ухудшается память.

Общеизвестный факт, что все жизненные ориентиры, интересы, увлечения, склонности закладываются в человеке в раннем возрасте. На это влияет всё. И в первую очередь, разумеется, родители. Но не маловажна и среда. И тут необходимо дать ребёнку шанс впитать в себя все то лучшее, что создала мировая культура. Школа - в её общем понимании, даёт образование, без которого нельзя обойтись современному человеку. Но это образование может быть гораздо шире, если к нему добавить образование дополнительное. Именно оно помогает раскрыть в ребенке творца, заставляет смотреть на вещи не стандартно, видеть и слышать в них больше, чем может показаться на первый взгляд, позволяет иметь своё мнение. Так рождается индивидуальность. Занятия музыкой вообще и эстрадно-джазовой в частности позволяет раскрыться творческой личности, реализовать себя, сделать наш мир прекрасней.

Отличительные особенности данной программы заключается в специфике самого инструмента. Бас-гитара - относительно молодой инструмент, пришедший на замену по своим функциям в ансамбле контрабасу и тубе. В середине XX века в музыкальной индустрии назрела эпоха перемен. Это было связано в первую очередь с электрификацией музыки, появлением потребности в увеличении громкости звучания, расширением аудитории и концертных площадок, а также с появлением новых музыкальных стилей - таких как рок'н'ролл, рок, фанк, фьюжн и др. В помощь акустическим инструментам пришли инструменты электрические. Бас-гитара стала логичным витком музыкальной эволюции. И сейчас сложно представить музыкальное направление, в котором не использовался бы этот инструмент.

Необходимо отметить, что бас-гитара - инструмент, входящий в группу ритм-секции, то есть в первую очередь - аккомпанирующий. Несмотря на это, её важность в ансамбле сложно переоценить. Благодаря отведённому ей нижнему диапазону она выполняет роль “фундамента” любого коллектива. Бас-гитара выполняет как ритмическую функцию так и гармоническую, а при необходимости и мелодическую. Но ритм - её первоочередная задача! Вот здесь и начинается несколько иной подход в освоении этого инструмента. С одной стороны быть хорошим бас-гитаристом это значит хорошо уметь играть аккомпанемент, с другой стороны востребованный музыкант должен быть и хорошим солистом.

Как уже было сказано выше, в задачи данной программы входит не только освоения навыками игры на бас-гитаре, но и ознакомление ученика с лучшими образцами музыкальной культуры. В связи с молодостью инструмента классического репертуара написанного специально для него крайне мало. Тут на помощь приходит вся музыкальная литература, созданная для инструментов схожих по диапазону это в первую очередь: контрабас, виолончель, туба, а также самые различные переложения произведений написанные для других, не родственных инструментов. Благодаря знакомству с этими классическими произведениями ученик постигает музыкальные основы, действующие не зависимо от рамок и стилей. Под аккомпанемент концертмейстера он пробует себя в дуэтной форме. Именно этот первый опыт ученик начинает использовать в дальнейшем в ансамбле и оркестре.

Ну и главную задачу программы обучения бас-гитариста можно назвать одним словом - аккомпанемент. Именно за аккомпанемент ценится хороший басист. Аккомпанемент должен в первую очередь отождествляться с ритмом. Поэтому одну из ключевых ролей на всех этапах обучения выполняют ритмические упражнения с метрономом. С самого начала занятий в ученика должно закладываться понимание ответственности его роли в ансамбле или оркестре. На партию его инструмента опирается солист. Бас важен для создания правильной пульсации, так называемого грува, бас необходим для составления вертикали гармонии. Каждый штрих каждой ноты басиста может заставить пританцовывать слушателя, а может заставить его развернуться и уйти. Всё это необходимо донести до ученика и развивать в нем на протяжении всего обучения.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели:

- обучить навыкам игры на бас-гитаре;
- передать практический опыт сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- научить анализировать и хорошо ориентироваться в стилях эстрадно-джазовой музыки;
- развить в ребенке понимание ответственности своей роли в ансамбле в других музыкальных коллективах;
- раскрыть потенциал импровизатора;
- выявить одаренных детей и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к джазовой и классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучение основам джазовой импровизации, развитие чувства свинга, знакомство с особенностями джазовой гармонии, ансамблевые вопросы джазового исполнительства.
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, моторики, музыкальности и артистизма, координации, скорости мышления;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс

- в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет
- в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет

Для поступающих в средне специальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий по данному предмету подразделяется на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут по предмету «Бас-гитары» и 25 минут на «Чтение с листа» (со 2-го класса). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Большую роль играют самостоятельные занятия учащегося дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. От того, насколько тщательно он сможет выполнить домашнюю работу, зависит его дальнейшее продвижение в освоении данной программы. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, что составляет не менее 3 часов в неделю в начальных классах, и не менее 5 часов в старших классах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа;
- чтение буквенно-цифровой записи гармонии аккомпанеента;
- владение навыками импровизации;
- развитие музыкальности, гармонического слуха, умение играть по слуху;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и инструменталиста.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа. Бас-гитара».

Оценка качества включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Успеваемость учащихся проверяется на: технических, академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Промежуточная аттестация проводится в форме переводных экзаменов на завершающей полугодие неделе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (концерты, фестивали, конкурсы, участие в мастер-классах и учебно-исследовательских конференциях и т.д.)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, и представляют собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом, знания профессиональных терминов, штрихов в совокупности с теоретическими знаниями. Так же учитывается концертная деятельность учащегося и её итоги в течение всего образовательного процесса (участие в фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Бас-гитара.»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Бас-гитара» должны быть оснащены пианино или роялями и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Неотъемлемым элементом воспитания бас-гитариста является игра с ритм-секцией, поэтому для занятий необходима аудитория, оснащенная ударной установкой и звуковой усилительной техникой.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно

ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план 8 (9) лет обучения

1 год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практик а
1	Знакомство с инструментом, постановка обеих рук, освоение нотной грамоты.	4	2	2
2	Игра упражнений на освоение первоначальных навыков звукоизвлечения.	4	1	3
3	Упражнения в виде простейших этюдов, а также специальных упражнений на укрепление кисти левой руки.	8	2	6
4	Работа над гаммами и пьесами. Совершенствование исполнения произведения – динамика, интонация, форма.	16	4	12
	Итого часов:	32	9	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практик а
1	Изучение 1 мажорной и 1 минорной гаммы и трезвучий	7	2	5
2	Работа над этюдами на различные виды техники	6	1	5
3	Освоение джазовых произведений на примерах простейших пьес	10	2	8
4	Освоение простейших произведений академического репертуара	9	1	8

	Итого часов:	32	6	26
--	--------------	-----------	----------	-----------

**2-ой год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной гамм и трезвучий с одним знаком в 2 октавы	5	2	3
2	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями. Знакомство с джазовыми этюдами и пьесами.	12	2	10
3	Работа над академическими произведениями.	8	2	6
4	Работа над этюдами	7	2	5
5	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (гармонической) гамм и трезвучий с одним, двумя знаками в 2 октавы	5	2	3
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	13	3	10
3	Работа над академическими произведениями.	9	1	8
4	Работа над этюдами	7	1	6
5	Чтение с листа	8,5	2	6,5

	Итого часов:	42,5	9	33,5
--	--------------	-------------	----------	-------------

**3-й год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с двумя знаками в 3 октавы	4	1	3
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	12	3	9
3	Работа над академическими произведениями.	8	2	6
4	Работа над этюдами	8	2	6
5	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	10	30

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с двумя, тремя знаками в 3 октавы	4	1	3
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	14	4	10
3	Работа над академическими произведениями.	10	2	8
4	Работа над этюдами	6	1	5

5	Чтение с листа	8,5	1,5	7
	Итого часов:	42,5	9,5	33

4-ый год обучения.

Первое полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с тремя знаками в 3 октавы, блюзовая гамма	4	1	3
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами. Гармонический анализ джазовых пьес.	14	2	12
3	Работа над академическими произведениями.	8	2	6
4	Работа над этюдами	6	1	5
5	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	8	32

Второе полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с тремя, четырьмя знаками в 3 октавы	4	1	3
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	14	2	12
3	Работа над академическими произведениями.	10	2	8
4	Работа над этюдами	6	1	5
5	Чтение с листа	8.5	1	7.5

	Итого часов:	42,5	7	35,5
--	--------------	-------------	----------	-------------

**5-ый год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с четырьмя знаками в 3 октавы. Мажорная и минорная пентатоника.	4	1	3
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	14	2	12
3	Работа над академическими произведениями.	8	2	6
4	Работа над этюдами	6	2	4
5	Чтение с листа	8	1	7
	Итого часов:	40	8	32

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с четырьмя, пятью знаками в 3 октавы.	4	1	3
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	14	2	14
3	Работа над академическими произведениями.	8	2	6
4	Работа над этюдами	6	1	5

5	Чтение с листа	8,5	1	7.5
	Итого часов:	42,5	7	35.5

6-ой год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с пятью знаками в 3 октавы. Уменьшенная гамма	4	1	3
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	14	2	12
3	Работа над академическими произведениями.	8	2	6
4	Работа над этюдами	6	2	4
5	Чтение с листа	8	1	7
	Итого часов:	40	8	32

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с пятью, шестью знаками в 3 октавы.	4	1	3
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	14	2	12
3	Работа над академическими произведениями.	10	2	8

4	Работа над этюдами	6	1	5
5	Чтение с листа	8.5	1	7.5
	Итого часов:	42,5	7	35.5

**7-й год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с шестью знаками в 3 октавы. Септаккордовая гамма	4	1	3
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами. Построение собственного аккомпанемента	14	2	12
3	Работа над академическими произведениями.	8	2	6
4	Работа над этюдами	6	1	5
5	Чтение с листа	8	2	6
		40	8	32

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с шестью, семью знаками в 3 октавы.	4	1	3
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами. Построение собственного аккомпанемента	14	2	12
3	Работа над академическими произведениями.	10	2	8

4	Работа над этюдами	6	1	5
5	Чтение с листа	8.5	1	7.5
	Итого часов:	42,5	7	35.5

**8-ой год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с семью знаками в 3 октавы.	3	1	2
2	Работа над этюдами	3	1	2
3	Подготовка выпускной программы	26	4	22
4	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	8	32

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с семью знаками в 3 октавы.	3	1	2
2	Работа над этюдами	6	1	5
3	Подготовка выпускной программы	25	4	21
4	Чтение с листа	8,5	1	7.5
	Итого	42,5	7	35.5

**9-й год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с семью знаками в 3 октавы.	6	1	5

2	Работа над этюдами	6	1	5
3	Подготовка выпускной программы	28	5	23
4	Чтение с листа	8	1	7
	Итого часов:	48	8	40

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с семью знаками в 3 октавы.	4	1	3
2	Работа над этюдами	7.5	1	6.5
3	Подготовка выпускной программы	30	4	26
4	Чтение с листа	8,5	1	7.5
	Итого часов:	51	7	44

III. Содержание учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Бас-гитара».

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 (9) ЛЕТ.

Данная программа отображает реальные возможности большинства учеников, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, разнообразие репертуара, его джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

В первом полугодии учащийся знакомится с инструментом, осваивает азы нотной грамоты, получает первые игровые навыки. Он должен пройти две гаммы: одну мажорную и одну минорную в одну октаву (рекомендуется начинать с до мажора и параллельного ля минора), разучить три-пять небольших произведений, закрепить постановку рук. Самые первые пьесы должны быть известными мелодиями, которые ученик знал ещё до начала их освоения на инструменте.

Во втором полугодии необходимо начать изучение мажорных и минорных гамм и трезвучий с одним знаком в две октавы. Знакомство с несложными джазовыми пьесами. Следует с самого начала обучения дать ученику представление о разных стилях, встречающихся в эстрадно-джазовом исполнительстве. Объяснить разницу между ровными и триольными восьмыми. Продемонстрировать это на собственном примере, а также предложить к прослушиванию аудио и видео записи.

Не смотря на джазовую направленность обучения, крайне важно знакомить ученика с академическим репертуаром. На примере академического репертуара маленький музыкант знакомится с универсальными средствами музыкальной выразительности такими как *piano*, *forte*, *diminuendo*, *crescendo* и т. д. Кроме того ученик, прикасаясь к мировой музыкальной культуре, обогащает свой музыкальный багаж и кругозор. Узнает историю возникновения инструментов, их взаимодействия друг с другом, постигает азы музыкальных принципов.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии - технический зачет (конец первой четверти), включающий в себя гаммы, трезвучия и этюд и второй зачет (конец второй четверти), состоящий из 2-х пьес (академическая и джазовая); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес и одной академической. Под исполнением разнохарактерных джазовых пьес подразумеваются пьесы разных стилей, темпов, характеров таких как: свинг, босса-нова, нью-орлеан, баллада, регги и т. д.

Выбор репертуара, его объем зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер, тональность каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. Так же ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения. Рекомендуется родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм и трезвучий (мажор-минор), согласно программным требованиям следующего года, два этюда в среднем темпе. Для развития навыков чтения с листа весьма полезно

использование специальных программ на мобильных устройствах. Дети воспринимают эти занятия как игру и, как результат, гораздо активней втягиваются в процесс, достигая хороших результатов.

**Примерный репертуарный список:
Требования к репертуару промежуточной аттестации.**

Пьесы

Носков Н. Н.	«В траве сидел кузнечик»
Русская народная песня	«Во поле берёзка стояла»
Русская народная песня	«Во саду ли в огороде»
Русская народная песня	«Я на горку шла»

Этюды

Калинин В.	«Этюд 18»
Калинин В.	«Этюд 38»
Калинин В.	«Этюд 53»
Калинин В.	«Этюд 61»

Требования к репертуару переводного экзамена

Академическая программа

Beethoven L.	«Сурок»
Beethoven L.	«Песня»
Beethoven L.	«Два экоссеа »
Народный чешский танец	«Чешский танец»

Эстрадно-джазовая программа

Грузинская народная песня	«Сулико»
Бекман Л. К., Кудашева Р. А.	«В лесу родилась ёлочка»
Гладков Г.	«Я на солнышке лежу»

Carleton B.	«Ja-Da»
Народная американская песня	«When the Saints Go Marching In»
Rodgers R.	«Blue Moon»
Waller F.	«Honeysuckle Rose»

2 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю

Первое полугодие

Параллельно с изучением пьес происходит работа с гаммами и этюдами. Гаммы даются в порядке увеличения знаков, парно: мажор и параллельный минор. Важно, чтобы изучаемые пьесы и этюды были в тех же тональностях, что и изучаемые в данный момент гаммы.

Этюды должны быть направлены на развитие слабых исполнительских сторон. У каждого ученика имеются индивидуальные особенности. Одним не хватает беглости, другим растяжки, третьим координации. На развитие любых из этих аспектов существует множество упражнений и этюдов. Многие проблемы можно решать уже на этапе разбора гамм. Некоторые же требуют отдельного внимания. Именно для таких случаев подбираются соответствующие этюды. В отличие от основного репертуара этюды полезно исполнять читая с листа.

Освоения джазового репертуара, его ритмических и гармонических особенностей начинают с изучения простейших пьес золотого фонда джазовых стандартов. Необходимо убедиться в понимании учеником разницы между ровными и триольными (свинговыми) восьмыми и, с уже правильным представлением о фразировке, приступать к освоению нового материала. Помимо исполнения темы, возможного соло обязательно также исполнение аккомпанемента.

Второе полугодие. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Ознакомление учеников с буквенно-цифровой записью гармонии. Именно в виде букв чаще всего приходится сталкиваться музыканту в джазовом музицировании. Необходимо, чтобы дети как можно скорее воспринимали гармонию в виде так называемых цифровок.

В первом полугодии учащийся должен сыграть 2 зачёта – технический в конце первой четверти и академический в конце второй четверти.

Требования к техническому зачёту: две гаммы мажор-минор и трезвучия в 2 октавы, этюд, ансамблевые партии, чтение с листа. Зачет (конец второй чет-

верти), состоящий из 3-х пьес (1 академическая и 2 джазовые); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес и одной академической. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды (академическая программа)

Simandl F.	«Этюд №1.» C dur
Simandl F.	«Этюд №2.» F dur
Hrabe J.	«Этюд №1.» Bb dur
Beethoven L.	«Два контрданса»
Schlemüller H.	«Скерцино»
Глинка М.	«Жаворонок»

Пьесы (эстрадно-джазовая программа)

Ellington D.	«C Jam blues»
Lee B.	«Mo' better blues»
Ellington D.	«Satin doll»
Pierpont J.	«Jingle bells»
Bonfa L.	«The Gentle Rain»
Weill K.	«Mack the knife»
Reinhardt D.	«Minor Swing»
Schwend W.	«Dream A Little Dream Of Me»

3 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2.5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 - 5 часов в неделю

Первое полугодие. Продолжение работы над джазовыми и академическим репертуаром и упражнениями. Формирование исполнительской техники. Работа по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: беглости, качества звукоизвлечения. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликации, динамики и штриха. Усложнение изучаемого музыкального материала и

повышение требований к качеству исполнения. Работа над гаммами, трезвучиями. Изучение новых пьес. Чтение с листа.

Второе полугодие. Усложнение музыкального языка произведений. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Продолжение работы над ритмическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

Примечание. Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце первого класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки партии для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти - технический. Второй зачет в конце второй четверти – академический.

Требования к техническому зачёту: две гаммы мажор-минор и трезвучия в 2 октавы, этюд, ансамблевые партии, чтение с листа. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 3-х пьес (1 академическая и 2 джазовые); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес и одной академической. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список:

Академическая программа

Haydn J.	«Серенада»
Lee S.	«Гавот»
Хачатурян А.	«Андантино»
Гольтерман Г.	«Романс»
Weber C., Kreisler F.	«Ларгетто»

Эстрадно-джазовая программа

Thiele B.	«What a wonderful world»
Jobim A.	«Corcovado»
Rollins S.	«St. Thomas»
Dorham K.	«Blue Bossa»
Henderson R.	«Bye bye Blackbird»
Caesar I., Meyer J.	«Crazy rhythm»
Bonfa L.	«Orfeus»
Barbarin P.	«Bourbon Street Parade»

4 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 4-5 часов в неделю

Первое полугодие. К двум гаммам и трезвучиям добавляется блюзовая гамма. Продолжение работы по совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов техники и стилей. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над качеством звукоизвлечения. Чтение с листа.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие.

Продвинутым ученикам объясняются принципы построения басового аккомпанемента на основе мажорных и минорных гамм, трезвучий и арпеджио. Усложнение изучаемого репертуара.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Один технический в конце первой четверти, второй академический в конце второй четверти. **Требования к техническому зачёту:** две гаммы мажор-минор в

три октавы, блюзовая гамма, этюды. Знание интервального строения и цифрового обозначения аккордов. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 3-х пьес (1 академическая и 2 джазовые); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес и одной академической. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Академическая программа

Чайковский П.	«Неаполитанская песенка»
Варламов А.	«Красный сарафан»
Монюшко С.	«Полонез»
Bukinik M.	«Юмореска»
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»

Эстрадно-джазовая программа

Jobim A.	«Once I loved»
Kosma J.	«Autumn leaves»
Strayhorn B.	«Take the "A" train»
Davis M.	«All Blues»
Manchini H.	«Days of wine and roses»
Thielemans T.	«Bluesette»
Santamaria M.	«Afro Blue»
Waller F.	«Ain't Misbehavin'»

5 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 4 часов в неделю

Первое полугодие. Одновременно с изучением мажорных минорных гамм изучаются мажорная и минорная пентатоники. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов. Продолжение работы по формированию аппарата

и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических задач. Освоение приемов игры, направленных на преодоление трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Развитие художественно-исполнительской инициативы. В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста академического и джазового репертуара. Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В целом, требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

Требования к техническому зачёту: мажорные и минорные гаммы, мажорная и минорная пентатоники, этюды. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 3-х пьес (1 академическая и 2 джазовые); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес и одной академической. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Академическая программа

Matteson J.	«Ария»
Комаровский А.	«Вперегонки»
Гольтерман Г.	«В непогоду»
Martini G.	«Андантино»
Schubert F.	«Музыкальный момент»

Эстрадно-джазовая программа

Jobim A.	«How insensitive»
Creamer H.	«Afrer you've gone»
Shearing G.	«Lullaby of birdland»

Gershwin G.	«Oh, lady be good»
Silver H.	«Song for My Father»
Young V.	«Stella by starlight»
Parker Ch.	«Yardbird Suit»
Haggard B.	«What's New»

6 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 5 часов в неделю

Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы. Одновременно с изучением мажорной и минорной гамм и трезвучий, изучается уменьшенная гамма. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка.

Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Развитие физической выносливости. В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Проработка трудных элементов, работа над различными элементами фактуры. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла.

Объяснение принципов импровизации. Применение имеющихся знаний у ученика для написания его собственных фраз, фрагментов соло. Использование их в исполняемом джазовом репертуаре. В целом, требования совпадают с 5 классом, но с учетом усложнения программы.

Во втором полугодии так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену. В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста академического и джазового репертуара.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти.

Требования к техническому зачёту: мажорные и минорные гаммы и трезвучия, уменьшенная гамма, этюды. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 3-х пьес (1 академическая и 2 джазовые); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес и одной академической. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Академическая программа

Шостакович Д.	«Колыбельная»
Hindemith P.	«Пьеса»
Bach J.	«Менуэт»
Beethoven L.	«Sonatina»
Beethoven L.	«Minuet»

Эстрадно-джазовая программа

Hancock H.	«Hameleon»
Lewis M.	«How high the moon»
Rollins S.	«Doxy»
Golson B.	«Blues march»
Hanley J.	«Indiana»
Arlen H.	«It's only a paper moon»
Tizol J.	«Perdido»
McHugh J.	«On The Sunny Side Of The Street»

7 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 5-6 часов в неделю

Первое полугодие. Одновременно с изучением мажорных гамм с шестью-семью знаками изучается септаккордовая гамма. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными,

фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка. Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Ознакомление с современными видами техники.

На данном этапе развития исполнительства на бас-гитаре существует большое количество разнообразных техник таких как слэп, даблтампинг, фингерпикинг, мьютинг, тэппинг и т. д. Сюда же перекочевали некоторые гитарные техники с аккордовой игрой, игрой с использованием ногтей, а также медиатора. Однако, следует заметить, что многие из перечисленных техник появились в результате индивидуальных особенностей исполнителей их разработавших и продвигавших и не всегда подходят абсолютно всем исполнителям. Так или иначе необходимо познакомить учеников с разными техниками, дать им возможность "примерить" их на себя и, в случае творческой необходимости, использовать и развивать в собственном репертуаре.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Освоение более развитых по объему произведений. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла и детальная работа по воплощению исполнительского замысла. Поиск вариантов интонационной, динамической, штриховой и артикуляционной нюансировки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. В целом, требования совпадают с 6 классом, но с учетом усложнения программы.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста академического и джазового репертуара. В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти – технический. Второй зачет в конце второй четверти. **Требования к техническому зачёту:** две гаммы и трезвучия мажор-минор, септаккордовая гамма, этюды. Знание основных терминов (академических и джазовых). Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 3-х пьес (1 академическая и 2 джазовые); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес и одной академической. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список
Академическая программа

Verdi G.	«Aria» from: Rigoletto
Andersen A.	«Rondo»
Schlemuller H.	«Непрерывное движение»
Прокофьев С.	«Отрывок» Из симфонической сказки "Петя и волк"
Rossini G.	«Пастораль» Альпийская пастушка

Эстрадно-джазовая программа

Hancock H.	«Watermelon man»
Churchill F.	«Someday my prince will come»
Warren H.	«There will never be another you»
Golson B.	«Killer Joe»
Jobim A.	«Meditation»
Davis J.	«Lover man»
Wood G.	«My one and only love»
Kaper B.	«On Green Dolphin Street»

8 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 5-6 часов в неделю

Подготовка выпускной программы. Применение всех навыков, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в полном объёме максимально готовом виде.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

Требования к выпускной программе:

- Одно академическое произведение крупной формы (с концертмейстером)
- Две разнохарактерных джазовых пьесы (в составе ансамбля)

Примерный репертуарный список:***Академическая программа***

Dragonetti D.	«Concerto» G dur, allegro moderato.
Рахманинов С.	«Вокализ»
Bach J.	«Bourrée» from: 3rd Cello Suite
Vivaldi A.	«Concerto» from: Violin Concerto in A minor. 1st Movement
Handel F.	«Sonata in C minor». Adagio, Allegro.

Эстрадно-джазовая программа

Ellis P-W	«The Chicken»
Desmond P.	«Take Five»
Green J.	«Body And Soul»
Berlin I.	«How Deep Is The Ocean»
Golson B.	«I Remember Clifford»
Gillespie D.	«A Night In Tunisia»
Kern J.	«All The Things You Are»
Bowman B.	«East Of The Sun»

9 КЛАСС

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

3 часа в неделю
не менее 6-7 часов в неделю

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее специальное профессиональное образовательное учреждение. Программа итоговой аттестации подбирается с учётом требований к поступлению в ССУЗы с учётом методической целесообразности и возможностей учащегося. Продолжается работа над гаммами, этюдами, упражнениями (академическими и джазовыми) в целях закрепления и совершенствования всех полученных технических навыков.

В течение года (по графику учебной части) учащиеся выступают на трёх прослушиваниях с отметкой в I и II полугодиях. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа. В конце учебного года итоговая аттестация – выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену:

- академическое произведение крупной формы (концерт – I часть или II и III части);

- две разнохарактерные джазовые пьесы (с темой, соло и аккомпанементом)

Примечание

При выборе эстрадно-джазового репертуара для ученика любого класса следует руководствоваться не только исполняемой темой, но и предполагаемыми соло и аккомпанементом, а также аранжировкой. Их развитость может в корне повлиять на сложность произведения. Поэтому то, в каком виде прозвучат выбранные пьесы, целиком зависит от преподавателя.

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 (6) ЛЕТ.

Для детей в возрасте от 10 до 12 лет срок обучения составляет 5 лет. А для тех, кто планирует поступление в средние музыкальные учебные заведения обучение может продлеваться до 6 лет.

Необходимо отметить, что нередко дети старшего возраста переводятся в класс бас-гитары с других инструментов. Это позволяет использовать уже имеющиеся у них знания. Нужно также учитывать их большую физиологическую развитость, например, рост, размер кисти, умение впитывать больший объем информации, усидчивость и т.д. Это дает возможность в более сжатые сроки освоить программу сопоставимую с восьмилетним образованием.

II. Учебно-тематический план 5 (6) лет обучения

1 год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Знакомство с инструментом, постановка обеих рук, освоение нотной грамоты.	4	2	2
2	Игра упражнений на освоение первоначальных навыков звукоизвлечения.	4	1	3
3	Упражнения в виде простейших этюдов, а также специальных упражнений на укрепление кистей рук.	6	1	5
4	Работа над гаммами и пьесами.	18	2	16
5	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	8	32

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение 1 мажорной и 1 минорной гаммы и трезвучий	4	2	2
2	Работа над этюдами на различные виды техники	4	1	3
3	Освоение джазовых произведений на примерах простейших пьес	14	2	12
4	Освоение простейших произведений академического репертуара	12	2	10
5	Чтение с листа	8.5	1	7.5
	Итого часов:	42,5	8	34.5

2-ой год обучения.
Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной гамм и трезвучий с одним знаком в 2 октавы	4	2	2
2	Работа над ритмическими джазовыми упражнениями. Знакомство с джазовыми этюдами и пьесами.	16	2	14
3	Работа над академическими произведениями.	6	1	5
4	Работа над этюдами	6	1	5
5	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	8	32

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (гармонической) гамм и трезвучий с одним, двумя знаками в 2 октавы	4	2	2
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	14	2	12
3	Работа над академическими произведениями.	6	1	5
4	Работа над этюдами	10	2	8
5	Чтение с листа	8.5	1	7.5
	Итого часов:	42,5	8	34.5

3-ий год обучения.**Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с двумя-тремя знаками в 3 октавы	4	2	2
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	16	2	14
3	Работа над академическими произведениями.	6	1	5
4	Работа над этюдами	6	1	5
5	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	8	32

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с тремя-четырьмя знаками в 3 октавы	4	1	3
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	14	2	15
3	Работа над академическими произведениями.	10	2	10
4	Работа над этюдами	6	1	5
5	Чтение с листа	8,5	1	7,5
	Итого часов:	42,5	7	35.5

4-ый год обучения.**Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с тремя-четырьмя знаками в 3 октавы, блюзовая гамма	4	1	3
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами. Гармонический анализ джазовых пьес	18	4	14
3	Работа над академическими произведениями.	10	2	8
4	Работа над этюдами	8	2	6
5	Чтение с листа	8	1	7
	Итого часов:	48	10	38

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	Теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с четырьмя-пятью знаками в 3 октавы	3	1	2
2	Работа над ритмическими джазовыми этюдами и упражнениями. Работа с джазовыми пьесами.	18	2	16
3	Работа над академическими произведениями.	13,5	2	11.5
4	Работа над этюдами	8	2	5
5	Чтение с листа	8,5	1	7.5
	Итого часов:	51	8	43

5-ый год обучения.**Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	Теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с пятью-шестью знаками в 3 октавы. Мажорная и минорная пентатоника.	5	2	3
2	Работа над этюдами	7	2	5
3	Подготовка выпускной программы	28	4	24
4	Чтение с листа	8	1	7

	Итого	48	9	39
--	-------	-----------	----------	-----------

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	Теория	Практика
1	Изучение мажорной и минорной (мелодической) гамм и трезвучий с шестью-семью знаками в 3 октавы.	4	1	3
2	Работа над этюдами	7	1	6
3	Подготовка выпускной программы	31,5	5	26.5
4	Чтение с листа	8,5	1	7.5
	Итого часов:	51	8	43

6-й год обучения.**Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	Теория	Практика
1	Изучение септаккордовой гаммы	5	2	3
2	Работа над этюдами	7	2	5
3	Подготовка выпускной программы	28	4	24
4	Чтение с листа	8	2	5
	Итого часов:	48	10	38

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	Теория	Практика
1	Работа над гаммами	4	1	3
2	Работа над этюдами	7	1	6
3	Подготовка выпускной программы	31.5	5	26.5
4	Чтение с листа	8.5	1	7.5
	Итого часов:	51	8	43

Примечание.

Примерный репертуарный список схож со списком восьмилетней программы, однако, его объем и сложность подбирается индивидуально для каждого ученика в зависимости от его потенциальных возможностей.

III. "Инструменты эстрадного оркестра. Бас-гитара". СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 ЛЕТ.

1-ый год обучения.

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

В **первом полугодии** учащийся знакомится с инструментом, осваивает азы нотной грамоты, получает первые игровые навыки. Он должен пройти две гаммы: одну мажорную и одну минорную в одну октаву (рекомендуется начинать с до мажора и параллельного ля минора), разучить три-пять небольших произведений, закрепить постановку рук. Самые первые пьесы должны быть известными мелодиями, которые ученик знал ещё до начала их освоения на инструменте. Ознакомление ученика с гаммами полезно проводить на клавиатуре фортепиано. Это позволяет более наглядно показать расположение и взаимосвязь ступеней между собой. А также позволяет извлечь и, главное, услышать звукоряд не владея техникой игры на инструменте.

Во **втором полугодии** необходимо начать изучение мажорных и минорных гамм и трезвучий с одним знаком в две октавы. Знакомство с несложными джазовыми пьесами. Следует с самого начала обучения дать ученику представление о разных стилях, встречающихся в эстрадно-джазовом исполнительстве. Объяснить разницу между ровными и триольными восьмыми. Продемонстрировать это на собственном примере, а также предложить к прослушиванию аудио и видео записи.

Не смотря на джазовую направленность обучения, крайне важно знакомить ученика с академическим репертуаром. На примере академического репертуара маленький музыкант знакомится с универсальными средствами музыкальной выразительности такими как *piano*, *forte*, *diminuendo*, *crescendo* и т. д. Кроме того

ученик, прикасаясь к мировой музыкальной культуре, обогащает свой музыкальный багаж и кругозор. Узнает историю возникновения инструментов, их взаимодействия друг с другом, постигает азы музыкальных принципов.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии - технический зачет (конец первой четверти), включающий в себя гаммы, трезвучия и этюд и второй зачет (конец второй четверти), состоящий из 2-х пьес (академическая и джазовая); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес и одной академической пьесы. Под исполнением разнохарактерных джазовых пьес подразумеваются пьесы разных стилей, темпов, характеров таких как: свинг, босса-нова, нью-орлеан, баллада, регги и т. д.

Выбор репертуара, его объем зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер, тональность каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. Так же ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения. Рекомендуется родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм и трезвучий (мажор-минор), согласно программным требованиям следующего года, два этюда в среднем темпе. Пьесы и этюды для разбора следует выбирать в тех же тональностях, что и заданные гаммы. Для развития навыков чтения с листа весьма полезно использование специальных программ на мобильных устройствах. Дети воспринимают эти занятия как игру и, как результат, гораздо активней втягиваются в процесс, достигая хороших результатов.

Примерный репертуарный список: Требования к репертуару промежуточной аттестации.

Пьесы

Носков Н. Н.	«В траве сидел кузнечик»
Русская народная песня	«Во поле берёзка стояла»
Русская народная песня	«Во саду ли в огороде»
Русская народная песня	«Я на горку шла»

Этюды

Калинин В.	«Этюд 18»
Калинин В.	«Этюд 38»
Калинин В.	«Этюд 53»
Калинин В.	«Этюд 61»

Требования к репертуару переводного экзамена
Академическая программа

Beethoven L.	«Сурок»
Beethoven L.	«Песня»
Beethoven L.	«Два экоссеа»
Народный чешский танец	«Чешский танец»

Эстрадно-джазовая программа

Грузинская народная песня	«Сулико»
Бекман Л. К., Кудашева Р. А.	«В лесу родилась ёлочка»
Гладков Г.	«Я на солнышке лежу»
Carleton B.	«Ja-Da»
Народная американская песня	«When the Saints Go Marching In»
Rodgers R.	«Blue Moon»
Waller F.	«Honeysuckle Rose»

2-ой год обучения.

Специальность
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю

Первое полугодие. Параллельно с изучением пьес происходит работа с гаммами и этюдами. Гаммы даются в порядке увеличения знаков, парно: мажор и параллельный минор.

Этюды должны быть направлены на развитие слабых исполнительских сторон. У каждого ученика имеются индивидуальные особенности. Одним не хватает беглости, другим растяжки, третьим координации. На развитие любых из этих аспектов существует множество упражнений и этюдов. Многие проблемы можно решать уже на этапе разбора гамм. Некоторые же требуют отдельного внимания. Именно для таких случаев подбираются соответствующие этюды. В отличие от основного репертуара этюды полезно исполнять читая с листа. Для этого полезно проговорить нотный текст этюда вслух, отметить наиболее сложные места, встречающиеся знаки (при их наличии) разобрать ритмические фигуры и только потом пытаться его исполнить.

Освоения джазового репертуара, его ритмических и гармонических особенностей начинают с изучения простейших пьес золотого фонда джазовых стандартов. Необходимо убедиться в понимании учеником разницы между ровными и триольными (свинговыми) восьмыми и, с уже правильным представлением о фразировке, приступать к освоению нового материала. Помимо исполнения темы, возможного соло обязательно также исполнение аккомпанемента. Полезно сыграть ученику одну и ту же пьесу с ровными восьмыми и триольной пульсацией. Обычно дети быстро замечают эту разницу и интуитивно перенимают манеру и характер исполнения.

Второе полугодие. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Ознакомление учеников с буквенно-цифровой записью гармонии. Именно в виде букв чаще всего приходится сталкиваться музыканту в джазовом музицировании. Необходимо, чтобы дети как можно скорее воспринимали гармонию в виде так называемых цифровок. Учитывая уже достаточную развитость детей обучающихся по пятилетней программы, со второго класса следует прививать им основы импровизации. Этот постепенный процесс должен быть индивидуальным. В зависимости от способностей, восприимчивости, а также мотивации ученика.

Требования к техническому зачёту: две гаммы мажор-минор и трезвучия в 2 октавы, этюд, ансамблевые партии, чтение с листа. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 3-х пьес (1 академическая и 2 джазовые); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес и одной академической. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды (академическая программа)

Simandl F.	«Этюд №1.» C dur
Simandl F.	«Этюд №2.» F dur
Hrabe J.	«Этюд №1.» Bb dur
Beethoven L.	«Два контрданса»
Schlemüller H.	«Скерцино»
Глинка М.	«Жаворонок»

Пьесы (эстрадно-джазовая программа)

Ellington D.	«Take The «A» Train»
Lee B.	«Mo' better blues»
Ellington D.	«Satin doll»
Pierpont J.	«Jingle bells»
Bonfa L.	«The Gentle Rain»
Weill K.	«Mack the knife»
Reinhardt D.	«Minor Swing»
Schwend W.	«Dream A Little Dream Of Me»

3-ий год обучения.

Специальность

Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю

не менее 4-5 часов неделю

Первое полугодие. К двум гаммам и трезвучиям добавляется блюзовая гамма. Продолжение работы по совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов техники и стилей. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над качеством звукоизвлечения. Чтение с листа.

В первом полугодии планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Продвинутым ученикам объясняются принципы построения басового аккомпанеента на основе мажорных и минорных трезвучий, гамм и арпеджио. В целом, следует уделять аккомпанементу достаточную долю внимания, так как аккомпанемент является основным предназначением бас-гитариста.

Усложнение изучаемого репертуара. Во втором полугодии так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

Примечание. Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце первого класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишут специальные адаптированные аранжировки для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности. В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Требования к техническому зачёту: две гаммы с двумя знаками мажор-минор в три октавы, блюзовая гамма. Этюд. Знание интервального строения и цифрового обозначения аккордов. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 3-х пьес (1 академическая и 2 джазовые); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес и одной академической. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список: *Академическая программа*

Haydn J.	«Серенада»
Lee S.	«Гавот»
Хачатурян А.	«Андантино»
Гольтерман Г.	«Романс»
Weber C., Kreisler F.	«Ларгетто»

Эстрадно-джазовая программа

Thiele B.	«What a wonderful world»
Jobim A.	«Corcovado»
Rollins S.	«St. Thomas»
Dorham K.	«Blue Bossa»
Henderson R.	«Bye bye Blackbird»

Caesar I., Meyer J.	«Crazy rhythm»
Bonfa L.	«Orfeus»
Barbarin P.	«Bourbon Street Parade»

4й год обучения.

Специальность

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Первое полугодие. Одновременно с изучением мажорных минорных гамм изучаются мажорная и минорная пентатоники. Освоение новых звукорядов следует сразу закреплять в осваиваемых произведениях. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка. принципов импровизации.

Развитие принципов импровизации. Применение имеющихся знаний у ученика для написания его собственных фраз, фрагментов соло. Использование их в исполняемом джазовом репертуаре. В первом полугодии планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических задач.

Ознакомление с современными видами техники. На данном этапе развития исполнительства на бас-гитаре существует большое количество разнообразных техник таких как слэп, даблтампинг, фингерпикинг, мьютинг, тэппинг и т. д. Сюда же перекочевали некоторые гитарные техники с аккордовой игрой, игрой с использованием ногтей, а также медиатора. Однако, следует заметить, что многие из перечисленных техник появились в результате индивидуальных особенностей исполнителей их разработавших и продвигавших, и не всегда подходят абсолютно всем исполнителям. Так или иначе необходимо познакомить учеников с разными техниками, дать им возможность "примерить" их на себя и, в случае творческой необходимости, использовать и развивать в собственном репертуаре. Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену. В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы.

В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста академического и джазового репертуара. В конце учебного

года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Требования к техническому зачёту: мажорные и минорные гаммы, мажорная и минорная пентатоники. Этюды. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевой партии, чтение с листа (конец первой четверти). Зачет (конец второй четверти), состоящий из 3-х пьес (1 академическая и 2 джазовые); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух джазовых разнохарактерных пьес и одной академической. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список: *Академическая программа*

Matteson J.	«Ария»
Комаровский А.	«Вперегонки»
Гольтерман Г.	«В непогоду»
Martini G.	«Андантино»
Schubert F.	«Музыкальный момент»

Эстрадно-джазовая программа

Jobim A.	«Desafinado»
Creamer H.	«Afrer you've gone»
Shearing G.	«Lullaby of birdland»
Gershwin G.	«Oh, lady be good»
Silver H.	«Song for My Father»
Young V.	«Stella by starlight»
Parker Ch.	«Yardbird Suit»
Haggard B.	«What's New»

5-ый год обучения.

Специальность

Самостоятельная работа

3 часа в неделю

не менее 5-6 часов в неделю

Одновременно с изучением мажорных гамм с шестью-семью знаками изучается септаккордовая гамма. В изучении пьес и этюдов продолжение работы

над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Усложнение музыкального языка. Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.

Подготовка выпускной программы. Применение всех навыков, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в полном объёме и максимально готовом виде.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

Требования к выпускной программе:

- Одно академическое произведение крупной формы (концерт – I часть или II и III части) с концертмейстером;
- Две разнохарактерных джазовых пьесы включая тему, соло и аккомпанемент (в составе ансамбля).

Примечание

При выборе эстрадно-джазового репертуара для ученика любого класса следует руководствоваться не только исполняемой темой, но и предполагаемыми соло и аккомпанементом, а также аранжировкой. Их развитость может в корне повлиять на сложность произведения. Поэтому то, в каком виде прозвучат выбранные пьесы, целиком зависит от преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Академическая программа

Dragonetti D.	«Concerto» G dur, allegro moderato.
Рахманинов С.	«Вокализ»
Bach J.	«Bourrée» from: 3rd Cello Suite
Vivaldi A.	«Concerto» from: Violin Concerto in A minor. 1st Movement
Handel F.	«Sonata in C minor». Adagio, Allegro.

Эстрадно-джазовая программа

Ellis P-W	«The Chicken»
Desmond P.	«Take Five»
Green J.	«Body And Soul»
Berlin I.	«How Deep Is The Ocean»
Golson B.	«I Remember Clifford»
Gillespie D.	«A Night In Tunisia»
Kern J.	«All The Things You Are»
Bowman B.	«East Of The Sun»

6-ый год обучения.

*Специальность
Самостоятельная работа*

*3 часа в неделю
не менее 5-6 часов в неделю*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее специальное профессиональное образовательное учреждение. Программа итоговой аттестации подбирается с учётом требований к поступлению в ССУЗы с учётом методической целесообразности и возможностей учащегося. Продолжается работа над гаммами, этюдами, упражнениями (академическими и джазовыми) в целях закрепления и совершенствования всех полученных технических навыков.

В течение года (по графику учебной части) учащиеся выступают на трёх прослушиваниях с отметкой в I и II полугодиях. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа. В конце учебного года итоговая аттестация – выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену:

- академическое произведение крупной формы (концерт – I часть или II и III части);
- две разнохарактерные джазовые пьесы (с темой, соло и аккомпанементом)

Примечание

При выборе эстрадно-джазового репертуара для ученика любого класса следует руководствоваться не только исполняемой темой, но и предполагаемыми соло и аккомпанементом, а также аранжировкой. Их развитость может в корне повлиять на сложность произведения. Поэтому то, в каком виде прозвучат выбранные пьесы, целиком зависит от преподавателя.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

С первого урока предполагается знакомство с инструментом бас-гитара, освоения нотной грамоты (ноты, длительности), начало работы над постановкой игрового аппарата, освоение упражнений, формирующих правильные игровые навыки. В процессе чтения нот с листа делается акцент на ритмику.

На бас-гитаре играют как сидя, так и стоя, используя ремень. Рекомендуется начинать заниматься сидя. Однако, использование ремня обязательно в обоих случаях. Его длина должна быть такой, чтобы ученик чувствовал себя комфортно находясь в любой игровой зоне грифа.

Особое внимание уделяется работе с метрономом. Работа с метрономом начинается с самых простых упражнений. В первую очередь с постановки правой руки и игры на открытых струнах. Необходимо добиться уверенного и стабильного звукоизвлечения на всех струнах инструмента. После этого можно подключать левую руку. Разумно начинать делать это в средних позициях, там где расстояние между ладов меньше, что не маловажно для небольшой детской руки. Важно, чтобы большой палец а не ладонь служил опорой на грифе. Для этого полезно дать ученику поддержать в левую руку карандаш так, чтобы четыре пальца находились на одной линии, а большой палец был напротив, приблизительно между указательным и средним. Затем, взяв гриф в руку, перенести эти ощущения на него. Выбрать удобную позицию, при которой каждый палец будет на своём ладу пробовать извлекать ровные и точные звуки на каждой струне под метроном. Постепенно передвигать кисть все ближе к первой позиции, там где растяжка пальцев будет максимальной. Важно помнить, что каждый шаг к усложнению задания должен выполняться только после закрепления учеником и получения полного самоконтроля в предыдущем упражнении. После этого можно приступать к изучению гамм и трезвучий.

Гаммы. Все осваиваемые гаммы, трезвучия, упражнения, этюды, пьесы должны разбираться и оттачиваться под метроном, как на уроках так и самосто-

ательно. Сначала в медленных темпах, затем, по мере усвоения материала, доводя темп до необходимого. С возрастанием технической готовности ученика диапазон гамм и трезвучий должен увеличиваться до трех и более октав и охватывать весь диапазон грифа. Для продвинутых учеников натуральный минор заменяется гармоническим, а затем и мелодическим минором. В нисходящем движении мелодический минор исполняется как натуральный. Трезвучия исполняются в обращениях в точно указанной аппликатуре. Исполнение гамм и трезвучий нужно проводить в кратных темпах. Начинать в темпе четверть - 60 ударов в минуту, затем без остановки играть восьмые, затем шестнадцатые. Это позволяет ученику в дальнейшем в пьесах легко переключаться с одних длительностей на другие.

Крайне важно на всех этапах обучения заниматься на инструменте, подключённом в звукоусиливающую аппаратуру. Занимаясь на неподзвученном инструменте, ученик не сможет услышать, а значит и исправить все шероховатости звука. Это входит в привычку. Только на озвученном инструменте можно достичь корректного звукоизвлечения, добиться точных переходов при смене позиций, соединений звуков, избежать появления лишних призвуков от недоглушенных открытых струн, добиваясь тем самым качественного, красивого, полноценного звука.

Чтение с листа. По мере освоения инструмента и нотной грамоты на занятиях необходимо давать упражнения на чтение с листа. Это могут быть простейшие нотные тексты, в любом удобном темпе. Чтение с листа один из важнейших навыков ансамблевого исполнительства. Зачастую, ученики быстро запоминая материал наизусть противятся чтению с листа и всячески этого избегают. И наоборот, те, у кого этот навык быстро приобретается начинают им пользоваться в ущерб качеству запоминания. Необходимо донести до ученика важность обеих сторон работы с нотным текстом. Есть вещи, которые необходимо учить наизусть, например для сдачи академического концерта, а есть вещи, которые не требуют обязательного запоминания и нужны для прочтения с листа, например партии ансамбля. Разумеется, могут быть и обоюдные исключения.

Репертуар. Очень полезным оказывается написание материала для ученика индивидуально. Никто не может знать особенности ученика, так как его педагог. И если классический репертуар прошёл испытание временем и зарекомендовал себя как оптимальный, то эстрадно-джазовый репертуар никем не систематизирован и на первых этапах обучения требует тщательного подбора. В этой связи написание собственных аранжировок пьес, соло к ним, аккомпанемента с учетом особенностей ученика даёт лучшие результаты.

Очень эффективной оказывается дуэтная форма для подготовки учеников к ансамблевому музицированию. Во-первых в них пробуждается чувство совместного творчества, во-вторых в дуэте друг с другом они начинают рассчитывать только на себя, более остро осознавая ответственность за свою игру, тем самым воспитывая в себе самостоятельность.

Аккомпанемент. Значение аккомпанемента для бас-гитариста сложно переоценить. Умение аккомпанировать в первую очередь характеризует басиста как музыканта.

Не секрет, что в классах музыкальных школ эстрадно-джазовых отделений детей обучают исполнять свои партии выучивая их наизусть, либо читая с листа. Зачастую, буквальное исполнение аккомпанемента требует аранжировка или точно выписанная партитура. Эта практика обязательна и переоценить ее важность нельзя. Однако, в партиях ансамбля или оркестра встречаются фрагменты выписанные в виде цифровок - буквенных обозначений гармоний, что приводит молодого исполнителя в тупик. Как правило, педагог решает эту проблему дописывая недостающую партию нотами. Что само по себе неплохо. Но все же бесконечно это происходить не должно. Ведь джаз ценится в первую очередь за импровизационность, за готовность реагировать. А быть готовым реагировать, быть гибким, уметь подстроиться под состав ансамбля, изменчивую фактуру, динамику, стилистику, а иногда и форму можно лишь имея достаточные навыки и опыт. Именно к этому необходимо готовить ученика.

Работа с ритмом, звуком, артикуляцией, штрихами - бесконечна! Эти критерии всегда будут на острие внимания. Но если мы говорим об импровизационном аккомпанементе, аккомпанементе, который не привязан к нотам выписанным на нотном стане, а лишь опирающемся на знание гармонии пьесы и её формы, то встаёт вопрос выбора нот, их фразировке и соединении аккордов в линию аккомпанемента. Предлагая ученику выстраивать свой аккомпанемент, мы открываем для него бесконечное поле экспериментов. Ведь не выписанный в нотах аккомпанемент это уже импровизация. В каждом новом исполнении одной и той же пьесы ученик вправе попробовать что-то новое, разумеется в контексте произведения. Под контролем педагога ученику прививается вкус, он получает бесценный опыт живого взаимодействия с другими участниками ансамбля или оркестра.

Слушание музыки есть обязательная часть музыкального образования. Именно влияние лучших образцов исполнительства, как джазового, так и любого другого, формирует музыкальный вкус. Постоянный анализ отслушенного материала позволяет сформировать свое собственное представление о том, как должно звучать то или иное произведение в целом и аккомпанемент в частности. Весь этот слушательский багаж в последствии и пригождается в совместном музицировании.

Основы импровизации. Продвинутым ученикам крайне важно прививать основы импровизации. Задавать ученику делать транскрипции соло известных мастеров. Даже если это будут небольшие фрагменты или отдельные фразы. Это обогащает импровизационный словарь ученика, воспитывает слух и ритмику.

Необходимо объяснять методы построения соло, его развития. Применять уже имеющиеся у ученика знания для написания собственных соло. Давать домашнее задание для написания сначала небольших фраз, затем фрагментов соло и наконец целых частей произведения. Совместно анализировать написанные соло, исправлять неудачные моменты, предлагать свои варианты, объяснять их

целесообразность. Таким образом, выверенные фрагменты соло или даже целиком готовые можно и нужно использовать в исполняемой программе. Это придаст ученику уверенности в собственных силах, чувство сопричастности к процессу и сподвигнет к дальнейшему творчеству.

Весьма полезной оказывается практика совместной импровизации путем повторения фраз. На одной или нескольких гармониях учитель исполняет короткую фразу, которую ученик способен повторить, причем он может ее не только слышать но и видеть в какой аппликатуре она исполняется. Чем точнее это получится, тем лучше. По мере достижения успеха фразы могут усложняться. Интересным становится смена ролей: ученик показывает свою короткую фразу, а учитель должен ее повторить.

Ну и как венец джазового музицирования предлагать ученику импровизировать в рамках урока. Даже если это будут скромные попытки, которые не станут полноценными соло на академическом концерте. Возможность играть что-то свое провоцирует ученика включить весь свой исполнительский потенциал, демонстрирует самому ученику его слабые места, тем самым побуждая его к самосовершенствованию.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 4 до 5 часов минимум.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Не нужно форсировать занятия при повышенной температуре. Также важно проинформировать ученика о возможных зажимах в кистях и рук. Это может быть связано с неправильной постановкой рук и, как следствие, может привести к печальным последствиям. Нужно проинструктировать ученика как нужно расслабляться, чтобы избежать этого, например разделив занятия на разные этапы.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы

целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (портрет выпускника).

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники;
- знание джазового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

Фонды оценочных средств.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Специальность и чтение с листа» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, на улучшение организации домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические и технические зачеты, концерты, проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или её части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения всей образовательной программы учебного предмета и проводится в соответствии с действующими учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или переводном экзамене выставляются баллы (для учащихся 1-х классов) по сто бальной системе и оценка по пятибалльной системе (для учащихся со 2-го класса):

Сто бальная система критерии оценок по предмету «Специальность и чтение с листа. Бас-гитара.» для первых классов.

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-6 / 6-11 / 11-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-6 / 6-11 / 11-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-6 / 6-10 / 11-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 5-10 / 10-14
Сумма баллов	Условный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 49 баллов. Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 50 до 64баллов. Условный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 65 до 84 баллов. Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по

	предпрофессиональной программе — от 85 баллов. Максимальный балл – 100. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов.
--	--

Пяти бальная система критерии оценок по предмету
«Специальность и чтение с листа. Бас-гитара».
Для учащихся со второго класса.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры: - учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом; убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения; понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 4-м классе и в 8-9 классе предпрофессионального обучения. В течение учебного года учащиеся 8-9 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям. (8-9 лет)

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
1 класс	

Тех.зачет: Академический зачёт: - две разнохарактерные пьесы Экзамен: - одна академическая пьеса - две эстрадно-джазовых пьесы	Гаммы и трезвучия: <i>C dur, A moll</i> в одну октаву. Калинин В., Этюд №38 или Калинин В., Этюд №53 1 вариант Бетховен Л., «Сурок» Носков Н., «В траве сидел кузнечик» 2 вариант Бетховен Л., «Песня» Р.н.п., «Во саду ли в огороде» 1 вариант Бетховен Л., «Два экоссеца» Waller F., «Honeysuckle Rose» Народная американская песня, «When The Saints Go Marching In» 2 вариант Народный чешский танец, «Чешский танец» Rodgers R., «Blue Moon» Гладков Г., «Я на солнышке лежу»
2 класс	
Тех.зачёт Академический зачёт: - академическая пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовые пьесы	Гаммы и трезвучия: <i>F dur, D moll, G dur, E moll</i> в две октавы; этюды; читка нот с листа из репертуара 1 класса. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. 1 вариант Бетховен Л., «Два контрданса» Ellington D., «Satin Doll» Lee B., «Mo' Better Blues» 2 вариант Hrabe J., «Этюд №1» <i>Bb dur</i> Weill K., «Mack The Knife» Pierpont J., «Jingle Bells»
Экзамен: - одна академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант Глинка М., «Жаворонок» Ellington D., «C Jam Blues» Bonfa L., «The Gentle Rain» 2 вариант Шлемюллер Х., «Скерцино» Schwendt W., «Dream A Little Dream Of Me» Reinhardt D., «Minor Swing»
3 класс	

Тех.зачёт Академический зачёт: - академическая пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	Гаммы и трезвучия: <i>Bb dur, G moll (harm.), D dur, H moll(harm.). Этюд. Сдача ансамблевых партий. Чтение с листа.</i> 1 вариант <i>Гайдн Й., «Серенада»</i> <i>Jobim A., «Corcovado»</i> <i>Thiele B., «What A Wonderful World»</i> 2 вариант <i>Ли С., «Гавот»</i> <i>Rollins S., «St. Thomas»</i> <i>Henderson R., «Bye Bye Blackbird»</i> 1 вариант <i>Хачатурян А., «Андантино»</i> <i>Dorham K., «Blue Bossa»</i> <i>Caesar I., Meyer J., «Crazy Rhythm»</i> 2 вариант <i>Гольтерман Г., «Романс»</i> <i>Barbarin P., «Bourbon Street Parade»</i> <i>Bonfa L., «Orfeus»</i>
4 класс	
Тех.зачёт Академический зачёт: - академический пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	Гаммы и трезвучия: <i>Eb dur, C moll (mel.), A dur, C#moll (mel.), блюзовая гамма. Этюд. Сдача ансамблевых партий. Чтение с листа.</i> 1 вариант <i>Варламов А., «Красный сарафан»</i> <i>Jobim A., «Once I Loved»</i> <i>Kosma J., «Autumn Leaves»</i> 2 вариант <i>Чайковский П., «Неаполитанская песенка»</i> <i>Strayhorn B., «Take The “A” Train»</i> <i>Davis M., «All Blues»</i>
Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>Монюшко С., «Полонез»</i> <i>Manchini H., «Days Of Wine And Roses»</i> <i>Thielemans T., «Bluesette»</i> 2 вариант <i>Букиник М., «Юмореска»</i> <i>Santamaria M., «Afro Blue»</i> <i>Waller F., «Ain't Misbehavin'»</i>
5 класс	

Тех.зачёт Академический зачёт: - академический пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	Гаммы и трезвучия: <i>Ab dur, F moll (mel.), E dur, G# moll (mel.), мажорная и минорные пентатоники.</i> Этюд. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. 1 вариант <i>Комаровский А., «Вперегонки»</i> <i>Jobim A., «How Insensitive»</i> <i>Creamer H., «After You've Gone»</i> 2 вариант <i>Гольтерман Г., «В непогоду»</i> <i>Shearing G., «Lullaby Of Birdland»</i> <i>Gershwin G., «Oh, Lady Be Good»</i> 1 вариант <i>Мартини Дж., «Андантино»</i> <i>Silver H., «Song For My Father»</i> <i>Young V., «Stella By Starlight»</i> 2 вариант <i>Шуберт Ф., «Музыкальный момент»</i> <i>Parker Ch., «Yardbird Suit»</i> <i>Haggard B., «What's New»</i>
6 класс	
Тех.зачёт Академический зачёт: - академическая пьеса или этюд - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	Гаммы и трезвучия: <i>Db dur, Bb moll (mel.), H dur, A# moll (mel.), уменьшенная гамма.</i> Этюд. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. 1 вариант <i>Шостакович Д., «Колыбельная»</i> <i>Hancock H., «Hameleon»</i> <i>Lewis M., «How High The Moon»</i> 2 вариант <i>Хиндемит П., «Пьеса»</i> <i>Rollins S., «Doxu»</i> <i>Golson B., «Blues March»</i>
Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы	1 вариант <i>Бах И., «Менуэт»</i> <i>Hanley J., «Indiana»</i> <i>Arlen H., «It's Only Paper Moon»</i> 2 вариант <i>Бетховен Л., «Сонатина»</i> <i>Tizol J., «Perdido»</i> <i>McHugh J., «On The Sunny Side Of The Street»</i>
7 класс	

Тех.зачёт Академический зачёт: - академическая пьеса или этюд - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	Гаммы и трезвучия: <i>Gb dur, Eb moll (mel.), септаккордовая гамма.</i> Этюд, Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. 1 вариант <i>Верди Дж., «Aria» from: Rigoletto</i> <i>Hancock H., «Watermelon Man»</i> <i>Churchill F., «Someday My Prince Will Come»</i> 2 вариант <i>Шлемюллер Х., «Непрерывное движение»</i> <i>Warren H., «There Will Never Be Another You»</i> <i>Golson B., «Killer Joe»</i> 1 вариант <i>Прокофьев С., «Отрывок» Из симфонической сказки "Петя и волк"</i> <i>Jobim A., «Meditation»</i> <i>Davis J., «Lover Man»</i> 2 вариант <i>Россини Дж., «Пастораль» Альпийская пастушка</i> <i>Wood G., «My One And Only Love»</i> <i>Kaper B., «On Green Dolphin Street»</i>
8 класс	
Экзамен: - академическое произведение крупной формы - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	1 вариант <i>Драгонетти Д., «Concerto» G dur, Allegro Moderato</i> <i>Ellis P-W., «The Chicken»</i> <i>Green J., «Body And Soul»</i> 2 вариант <i>Рахманинов С., «Вокализ»</i> <i>Desmond P., «Take Five»</i> <i>Berlin I., «How Deep Is The Ocean»</i>
9 класс	
Экзамен: - академическое произведение крупной формы - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	1 вариант <i>Вивальди А., «Concerto» from: Violin Concerto in A Minor. 1st Movment</i> <i>Golson B., «I Remember Clifford»</i> <i>Gillespie D., «A Night In Tunisia»</i> 2 вариант <i>Гендель Ф., «Sonata In C Minor», Adagio, Allegro</i> <i>Kern J., «All The Things You Are»</i> <i>Bowman B., «East Of The Sun»</i>

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям. (5-6 лет)

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
Зачёт: - две разнохарактерные пьесы - этюд Тех.зачет: Экзамен: - одна академическая пьеса - две эстрадно-джазовые пьесы	1 вариант <i>Калинин В., Этюд №38</i> <i>Бетховен Л., «Сурок»</i> <i>Носков Н., «В траве сидел кузнечик»</i> 2 вариант <i>Калинин В., Этюд №53</i> <i>Бетховен Л., «Песня»</i> <i>Р.н.п., «Во саду ли в огороде»</i> Гаммы и трезвучия: <i>C dur, A moll</i> в одну октаву. 1 вариант <i>Бетховен Л., «Два экоссеа»</i> <i>Waller F., «Honeysuckle Rose»</i> <i>Народная американская песня, «When The Saints Go Marching In»</i> 2 вариант <i>Народный чешский танец, «Чешский</i>
	<i>танец»</i> <i>Rodgers R., «Blue Moon»</i> <i>Гладков Г., «Я на солнышке лежу»</i>
2 класс	

Зачёт: - академическая пьеса или этюд - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы Тех.зачёт Экзамен: - одна академическая пьеса - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	1 вариант <i>Бетховен Л., «Два контрданса»</i> <i>Ellington D., «Satin Doll»</i> <i>Lee B., «Mo' Better Blues»</i> 2 вариант <i>Hrabe J., «Этюд №1» Bb dur</i> <i>Weill K., «Mack The Knife»</i> <i>Pierpont J., «Jingle Bells»</i> Гаммы и трезвучия: <i>F dur, D moll, G dur, E moll</i> в две октавы; этюды; читка нот с листа из репертуара 1 класса. Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа. 1 вариант <i>Глинка М., «Жаворонок»</i> <i>Ellington D., «C Jam Blues»</i> <i>Bonfa L., «The Gentle Rain»</i> 2 вариант <i>Шлемюллер Х., «Скерцино»</i> <i>Schwendt W., «Dream A Little Dream Of Me»</i> <i>Reinhardt D., «Minor Swing»</i>
3 класс	
Зачёт: - академическая пьеса или этюд - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы Тех.зачёт Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	1 вариант <i>Гайдн Й., «Серенада»</i> <i>Jobim A., «Corcovado»</i> <i>Thiele B., «What A Wonderful World»</i> 2 вариант <i>Ли С., «Гавот»</i> <i>Rollins S., «St. Thomas»</i> <i>Henderson R., «Bye Bye Blackbird»</i> Гаммы и трезвучия: <i>Bb dur, G moll (harm.), D dur, H moll(harm.)</i>. Этюд. Сдача ансамблевых партий. Чтение с листа. 1 вариант <i>Хачатурян А., «Андантино»</i> <i>Dorham K., «Blue Bossa»</i> <i>Caesar I., Meyer J., «Crazy Rhythm»</i>
	2 вариант <i>Гольтерман Г., «Романс»</i> <i>Barbarin P., «Bourbon Street Parade»</i> <i>Bonfa L., «Orfeus»</i>

4 класс	
Зачёт: - академический пьеса или этюд - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы Тех.зачёт Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	1 вариант <i>Варламов А., «Красный сарафан»</i> <i>Jobim A., «Once I Loved»</i> <i>Kosma J., «Autumn Leaves»</i> 2 вариант <i>Чайковский П., «Неаполитанская песенка»</i> <i>Strayhorn B., «Take The “A” Train»</i> <i>Davis M., «All Blues»</i> Гаммы и трезвучия: <i>Eb dur, C moll (mel.), A dur, C#moll (mel.), блюзовая гамма. Этюд. Сдача ансамблевых партий. Чтение с листа.</i> 1 вариант <i>Монюшко С., «Полонез»</i> <i>Manchini H., «Days Of Wine And Roses»</i> <i>Thielemans T., «Bluesette»</i> 2 вариант <i>Букиник М., «Юмореска»</i> <i>Santamaria M., «Afro Blue»</i> <i>Waller F., «Ain't Misbehavin'»</i>
5 класс	
Зачёт: - академическая пьеса или этюд - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы Тех.зачёт Экзамен: - академическая пьеса - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	1 вариант <i>Верди Дж., «Aria» from: Rigoletto</i> <i>Hancock H., «Watermelon Man»</i> <i>Churchill F., «Someday My Prince Will Come»</i> 2 вариант <i>Шлемюллер Х., «Непрерывное движение»</i> <i>Warren H., «There Will Never Be Another You»</i> <i>Golson B., «Killer Joe»</i> Гаммы и трезвучия: <i>Gb dur, Eb moll (mel.), септаккордовая гамма. Этюд, Сдача ансамблевой партии. Чтение с листа.</i> 1 вариант <i>Прокофьев С., «Отрывок» Из симфонической сказки "Петя и волк"</i>

	<i>Jobim A., «Meditation»</i> <i>Davis J., «Lover Man»</i> 2 вариант <i>Россини Дж., «Пастораль» Альпийская пастушка</i> <i>Wood G., «My One And Only Love»</i> <i>Kaper B., «On Green Dolphin Street»</i>
6 класс	
Тех.зачет Выпускной экзамен: - академическое произведение крупной формы - две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы	<i>Целотонная гамма, этюд</i> 1 вариант <i>Драгометти Д., «Concerto» G dur, Allegro Moderato</i> <i>Ellis P-W., «The Chicken»</i> <i>Green J., «Body And Soul»</i> 2 вариант <i>Рахманинов С., «Вокализ»</i> <i>Desmond P., «Take Five»</i> <i>Berlin I., «How Deep Is The Ocean»</i>

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемых нотных сборников (академическая программа)

1. Бетховен Л. Пьесы для виолончели и фортепиано. Для начальных классов детских музыкальных школ. Москва, «Кифара», 2004 г.
2. Жемолдинова Н. Е. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2003 г.
3. Уткин М. Ю. Вокруг света с виолончелью. 50 несложных пьес на материале народных мелодий. Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2010 г.
4. Антонова Л. А. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы детской музыкальной школы. Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2009 г.
5. Раков Л. В. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, дуэты. Москва, «Музыка», 2014 г.
6. Раков Л. В. Хрестоматия для контрабаса 1. Концерты. Москва, «Москва», 2007 г.
7. Раков Л. В. Хрестоматия для контрабаса 2. Концерты. Москва, «Москва», 2007 г.
8. Gadziński W. Wybór Etiud Na Kontrabas 1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1956 г.
9. Kreutzer R. Achtzehn Etüden Für Kontrabaß. Leipzig, Veb Friedrich Hofmeister, 1955 г.

10. Siebach K. Franz Simandl. Gradus Ad Parnassum. Leipzig, Für Kontrabaß. Veb Friedrich Hofmeister Mysikverlag. 1984 г.
11. Herrmann H. Das Kontrabass Spiel. In Unserer Zeit. Heft 2. Leipzig, Veb Friedrich Hofmeister, 1958 г.
12. Simandl F., Siebach K. Josef Hrabé. Sechsendachtzig Etüden Für Kontrabaß. Heft 1. Leipzig, Veb Friedrich Hofmeister, 1984 г.
13. Albin Findeisen T. Der Lehrer Des Kontrabaß-Spileles. Heft 2. Leipzig, Veb Friedrich Hofmeister,
14. Simandl F. 30 Etüden For Double Bass And Piano. Music Minus One.
15. Oscar G. Zimmerman. Solos For The Double Bass Player. Hal Leonard Publishing Corporation
16. Калинин В. Юный гитарист. Москва, «Музыка», 2008 г.

Список рекомендуемых нотных сборников (джазовая программа)

1. Соболев А. В. Альбом джазового контрабасиста. Москва, Мега-Сервис, 1997 г.
2. Соболев А. В. Басовая линия. Москва. «Кифара», 2002 г.
3. Wheeler T. Bass Lines. From Volume 54 Play-A-Long Recording. Jamey Aebersold, 1993 г.
4. Colman T. The Bass Tradition. Past. Present. Future. Jamey Aebersold. 1985 г.
5. Vignola F. 120 2-bar. II-V Riffs For Bass. Mel Bay Publicatoins.
6. Haslip J., Coates B. Just Classic Jazz. Bass Vol. 1. Warner Bros. Publications. 2002 г.
7. Bass Standards. Note-For-Note. Hal Leonard Corporations.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Онищенко Е. И. Базовая техника джазового басиста. Москва, Пробел-2000. 2012 г.
2. Хоменко В. В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. Москва. Музгиз. 1953 г.
3. Осейчук А. В. Школа джазовой импровизации для саксофона. Издатель Диков М. С. 2002 г.
4. Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. Москва. Советский композитор. 1988 г.
5. Маркин Ю. И. Школа джазовой импровизации. Теория. Часть 1. Москва. Диков М. С., 2008 г.
6. Brown R. Ray Brown's Bass Method. Hal Leonard Corporations. 1999 г.
7. Sher C., Johnson M. Concepts For Bass Soloing. Sher Music Co. 1993 г.
8. Sher C. The Real Easy Book. Tunes For Intermediate Improvisers. Sher Music Co. 2003 г.
9. Moor M. The Michael Moor Bass Method With Clem Derosa. Advance Music. 2002 г.
10. Baker D. N. Improvisations Patterns. The Bebop Era: Volume 2.
11. Pettiford O., Moseholm E. Jazz Bass Facing. Copenhagen. Edition Wilhelm Hansen. 1962 г.

12. Del Puerto C. The True Cuban Bass. Sher Music Co. 1994 г.
13. Gertz B. 22 Contemporary Melodic Studies. Electric Bass. Volume 1 Intermediate To Advanced. Gertz Music. 1987 г.
14. Sabien R., Phillips B. Jazz Philharmonic. Alfred Publishing Co.
15. Sabien R., Phillips B. Jazz Philharmonic. Second Set. Alfred Publishing Co.

**VIII. Методическая работа для ДМШ в классе бас-гитары
на тему: "Построение линии аккомпанемента бас-гитары на основе трезвучий и арпеджио в эстрадно-джазовых пьесах. Аккомпанемент в ансамблевой и оркестровой игре".**

В работе представлен метод, благодаря которому ученику музыкальной школы в классе бас-гитары объясняются принципы построения басового аккомпанемента на основе мажорных и минорных трезвучий и арпеджио.

Значение аккомпанемента для бас-гитариста сложно переоценить. Умение аккомпанировать в первую очередь характеризует басиста как музыканта.

Не секрет, что в классах музыкальных школ эстрадно-джазовых отделений детей обучают исполнять свои партии выучивая их наизусть, либо читая с листа. Зачастую, буквальное исполнение аккомпанемента требует аранжировка или точно выписанная партитура. Эта практика обязательна и недооценивать её важность нельзя. Однако, в партиях ансамбля или оркестра встречаются фрагменты выписанные в виде цифровок - буквенных обозначений гармоний, что приводит молодого исполнителя в тупик. Как правило, педагог решает эту проблему дописывая недостающую партию нотами. Что само по себе не плохо. Но все же бесконечно это происходить не должно. Ведь джаз ценится в первую очередь за импровизационность, за готовность реагировать. А быть готовым реагировать, быть гибким, уметь подстроиться под состав ансамбля, изменчивую фактуру, динамику, стилистику, а иногда и форму можно лишь имея достаточные навыки и опыт. Именно к этому необходимо готовить ученика.

Басист должен быть надежным аккомпаниатором. От него в первую очередь ожидают безукоризненного ритма, точного обозначения гармонии, чистоты стиля, качественного звука, интонации, динамики, артикуляции и всего того, о чем мы не задумываемся, когда слушаем мастеров своего дела.

Работа с ритмом, звуком, артикуляцией, штрихами - бесконечна! Эти критерии всегда будут на острие внимания. Но если мы говорим об импровизационном аккомпанементе, аккомпанементе, который не привязан к нотам выписанным на нотном стане, а лишь опирающемся на знание гармонии пьесы и её формы, то встаёт вопрос выбора нот, их фразировке и соединении аккордов в линию аккомпанемента. Предлагая ученику выстраивать свой аккомпанемент, мы открываем для него бесконечное поле экспериментов. Ведь не выписанный в нотах аккомпанемент это уже импровизация. В каждом новом исполнении одной и той же пьесы ученик вправе попробовать что-то новое, разумеется в контексте произведения. Под контролем педагога ученику прививается вкус, он получает бесценный опыт живого взаимодействия с другими участниками ансамбля или оркестра.

Принцип построения аккомпанемента построен на знании мажорных и минорных трезвучий, септаккордов, арпеджио и гамм. От простого к сложному. Первостепенная задача бас-гитариста, как самого низкочастотного аккомпаниатора - брать основные тона аккорда. Даже простое обозначение тоникой даёт представление о функциональности аккорда. Используя трезвучия, басист уже может весьма убедительно показать гармонию. Расширяясь до септаккордов, джазовая гармония раскрашивается в полной мере. А добавляя дополнительные надстройки и альтерации, работая с регистрами, тембрами, используя знание ладов, вводных тонов, скачков, риффов и их комбинировании, линии аккомпанемента превращаются в самостоятельные композиции, примерами которых, можно заслушиваться в исполнении мастеров джаза. Слушание музыки есть обязательная часть музыкального образования. Именно влияние лучших образцов исполнительства, как джазового, так и любого другого, формирует музыкальный вкус. Постоянный анализ отслушенного материала позволяет сформировать свое собственное представление о том, как должно звучать то или иное произведение в целом и аккомпанемент в частности. Весь этот слушательский багаж в последствии и пригождается в совместном музицировании.